
PULSO

MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

(Segunda ronda -II)



¿Son divertidos los jóvenes de hoy?

La indagación de PULSO entre el grupo juvenil que lo acompaña en estas charlas informales que estamos recogiendo, se dirigía a conocer cómo es el espíritu de los adolescentes y jovencitos en cuanto a la diversión y a la alegría. Los resultados los volcamos en esta nota que nos deja ver que no son nuestros chicos particularmente alegres aunque, a decir verdad, ellos mismos no se dieron cuenta de cuánta alegría hubo en esta reunión y en el intercambio de ideas.

La propuesta que formulamos fue muy simple: ¿qué pueden decir de la diversión entre los jóvenes? De ahí en más, la charla se hizo chispeante y por momentos desordenada, lo que dificultó enormemente la sacada de lo que se grabó para transcribirlo a esta página. De ahí, pues, que el diálogo en pocos casos lo vamos a indicar con nombre del que habla, porque casi todo el tiempo estuvo signado por simultaneidad en la expresión.

— Para él puede ser diversión leer el último libro de Borges; para mí puede serlo el salir con una piba a bailar.

— Para mí es divertido trabajar.

— Yo a veces me divierto solo mejor que acompañado.

— Para mí es divertido todo aquello que se sale de lo habitual, de la rutina; algo que signifique algo importante, que no es lo de todos los días.

PULSO: En diversión, en fiestas, ¿son divertidos, son alegres?.

Luis — La mayoría es una juventud de jóvenes viejos.

Fabián: Ocurre que de la adolescencia pasamos muy pronto a ser adultos porque el medio nos está impulsando a eso, o sea, yo termino de estudiar y de inmediato debo empezar a trabajar. Desde el momento en que empiezo a trabajar dejo de ser joven, no tengo la posibilidad de desarrollar la actividad que corresponde al joven, no tengo acceso a ciertos deportes, la parte cultural es pobrísima, por eso es que se pierde la alegría, nos convertimos en un país de jóvenes amargados. Además, en ese estado no están totalmente integrado a nada, porque ni sos joven ni sos adulto. Yo, con 22 años estoy haciendo la vida que tal vez me corrrespondería hacer a los 35 o 40 años, y eso no es justo. En otros países desarrollados, por ejemplo, el estado le facilita al joven mucho viajar por su país y conocerlo.

PULSO: Hubo una época, la de los mochileros, y esa era un juventud que salía a recorrer el país.

Walter: Lo que yo conozco del país lo cnozco porque salí de mochilero. Cuando era estudiante, al llegar las vacaciones la única manera de salir a recorrer que podía utilizar era salir de mochilero. El mochilero es un ser muy sano; le gusta la naturaleza, la ama, no la destruye, no es como el turista... Eso se ha perdido porque hubo un momento en que los problemas se encargaron de desanimarlos.

— Pero además hubo muchas infiltraciones entre los mochileros y no precisamente políticas o ideológicas...

Fabián: el último tiempo del movimiento hippie y los rockeros también se metió. Fue cuando aparecieron en las rutas los tipos con collares, melenas... pero esta gente no era mucha. Lo notable era que nosotros, los mochileros no tardábamos nada para que nos levantaran, y en cambio a esos otros te cansabas de verlos hacer dedo.

— Es lógico. Si yo voy en un auto y veo semejante bicho parado haciendo señas...

Sandra: Pará, ¿qué tiene de malo o de negativo que un tipo sea diferente a vos?.

— Esperá un poco, yo te aseguro que si vas por un lugar muy deshabitado no vas a levantar a cualquiera, y si ver a un tipo así, raro...

— No sé, no lo entiendo, ¿porqué, qué tiene que ver el pelo largo?.

— No significa nada para lo que sea el tipo, pero de cualquier manera no te invita mucho su compañía.

Sandra: Yo prefiero a un tipo que tenga el pelo largo y no a uno que tenga un arma.

Luis: Pero vos no sabés cuál es el que lleva el arma y cuál no.

Fabián: Yo, a lo que quería llegar es que tenemos que volver al contacto con la naturaleza, vivir en el medio ambiente natural todo cuanto se pueda.

Mónica: Yo prefiero, para mi diversión, más hacer un picnic con los amigos, pasar un día en la naturaleza que estar un sábado a la noche en la confitería.

Enrique: Además es que el ideal de las vacaciones sería ése.

PULSO: Habíamos planteado el tema de la diversión. La cosa viene porque uno suele pasar, por ejemplo, un viernes por la noche, tarde, y se encuentra, frente a la puerta de algún bailable, a unos 30 o 40 jóvenes parados. De esos jóvenes, las caras más cortas que uno alcanza a ver llegan a la rodilla. La pregunta es: ¿esos chicos qué hacen? ¿Así se divierten? ¿Así pasan la noche?.

Ana: Yo no le llamo diversión a ir sola a la confitería; es muy distinto cuando se va en grupo.

Fabian: Ahí tiene mucho que ver lo que antes se dijo que somos una juventud de viejos amargados.

PULSO: Ustedes no son un caso diferente a lo de otros tiempos, porque si ahora vemos a un montón de chicos con caras de aburridos en la puerta del boliche, hace 30 o 40 años atrás había un montón de otros tantos papanatas en el interior del salón de baile, parados frente al palco de la orquesta mirándolos tocar... y así toda la noche. No se puede decir de "esta juventud" que sea poco divertida o amargada.

— Sí, los grupos resultan alegres y divertidos.

— Es muy distinto, también, si se va en pareja...

— Bueno, eso ya es otra cosa...

— No tanto, porque si vas a la confitería encontrás miles que están en parejas.

— Pero ¿con qué caras?.

— Cada uno se divierte a su manera.

— Divertirse no es reirse, ¡ojo!.

— Sí, pero para mí tampoco es divertirse quedarse parado en la puerta del boliche.

— También tenés el tipo que va al boliche se pasa la noche con un pucho y una tiempo con un pucho y una copa en una mano mirando y sin decir nada. Después te quiere hacer creer que se lleva el mundo por delante ¡qué se va a llevar si son las 5 de la mañana y está igual que cuando entraste!.

— Para mí ese tipo se divierte...

—¡Que se va a divertir! ¡es un amargado!.

— Si viene un amigo y nos vamos a la confitería y los pasamos charlando, yo me estoy divirtiendo de alguna manera, porque lo estoy pasando bien.

— A mí me ha pasado que he ido a la confitería con mis amigos y en el grupo charlamos, hacemos chistes, nos reímos, y está la otra gente que nos mira como diciendo ¿de qué se ríen?.

— Eso no interesa.

— No, por supuesto que no me interesa, pero eso te da la pauta de que son amargados, que ni se divierten ni dejan que los demás lo hagan.

— El año pasado nos encontramos con Luis como compañeros, lo pasamos siempre charlando, riéndonos divertidos, por eso los demás decían "estos están en la pavada", pero para nosotros no era así, sino que teníamos eso como alegre distracción porque si vas al colegio y te metés nada más que en las materias, cuando termina el año estás un poco chiflado, pero si lo matizás así, con la risa todo se vuelve más lindo.

Luis: Hay otro detalle, y pienso que a veces más que amargados somos "quedados", porque fijate que si vas a la confitería y si la pista está vacía, en cuanto algún grupo se decide y sale a bailar, a los cinco minutos está lleno de gente bailando.

Walter: El argentino siempre fue tímido; le tiene miedo al ridículo. Nosotros no nos vestimos como en el Brasil. El brasileño se viste como le da la gana, y en cambio nosotros siempre nos vestimos con los mismos colores. Podrá variar el corte de tu camisa, pero los colores siempre son los mismos. Tenés miedo al ridículo...

— Bueno, si pensamos en lo que es el Carnaval en el Brasil y lo que es acá está todo dicho.

— También están los que se emborrachan con "cachacha" y se matan, o los que mueren de agotamiento...

— Eso no es diversión

—Y acá tenés los "corazones unidos"' ¿de qué te vas a reír?.

PULSO: Es decir, ustedes piensan que el temor al ridículo condiciona la diversión de los argentinos ¿no?.

Fabián: En realidad, lo que verdaderamente divierte al argentino, nada que ver con lo que tendría que ser diversión. Veo que muchas veces se divierte con la desgracia del prójimo.

— Nosotros nos reímos de los demás. Si alguno se llega a caer, pobrecito... se levanta más pronto que lo que tardó en caerse, preocupado no por el golpe sino por si alguien lo vio caerse. Es que la mayoría se divierte cuando los demás hacen el ridículo.

— A todos les gusta divertirse a costillas de otro...

— Es que el humor de los argentinos es un humor muy ácido.

— Sí, nos reímos y se hacen chistes aprovechando los males de la situación actual del país, por ejemplo. De esos problemas se saca la inspiración para montones de chistes.

— Eso indica que tendría que estar la broma y la autocrítica, pero no es así.

— Un poco de chiste es la autocrítica...

LA CONCLUSION

Hasta acá hemos tomado partes del chispeante diálogo suscitado en torno de este tema de la diversión, un asunto que subjetivamente los adultos identificamos con la condición de ser joven. Sin embargo en el curso de la conversación costó mucho centrar el tema en la consideración de la mayoría pues las divagaciones los llevaban por desvíos que no conducían al esclarecimiento del asunto central. Observándolos en el grupo allí reunido surgía a la vista la condición de muchachitos alegres y joviales, dispuestos y con ganas para la diversión. Lo que no saben definir, por lo visto, es en qué consiste para ellos la auténtica diversión, un concepto que tal vez no les hará falta aprehender.

Lo que quedó en el ánimo del interlocutor después de la charla es que campea en el espíritu de los jovencitos una suerte de pesimismo o de descreimiento con respecto a sus aptitudes para la diversión. Cuando dicen que integran una juventud de viejos amargados lo dicen convencidos de que así es, pero cuando se profundiza para extraer de ellos su sentido del humor y de la diversión los encontramos muy lejos de todo pesimismo o de sentimientos peyorativos. Tienen una enorme capacidad para disfrutar todo lo que la juventud y la existencia les ofrece, y no hay duda que gozan a pleno y hallan la cuota mínima de felicidad que les corresponde.

Pese a todo cuanto se ha querido decir de nosotros, los argentinos no integramos un pueblo triste. Lo más que podría decirse es que somos mesurados en la exteriorización de la alegría. Y otra cosa en la que aciertan bien los jóvenes que consultamos es la relacionada con el tradicional miedo al ridículo que, eso sí, forma parte del modo de ser nuestro.

En síntesis, tenemos una juventud sana y alegre, dispuesta a la diversión compartida por lo que, en definitiva, a lo único que en lo más íntimo de cada uno se teme es a la soledad.



PORTADA

"Madre"
Foto: Alberto Barone para "Atelier M. Maidana"
(Suc. Laprida)



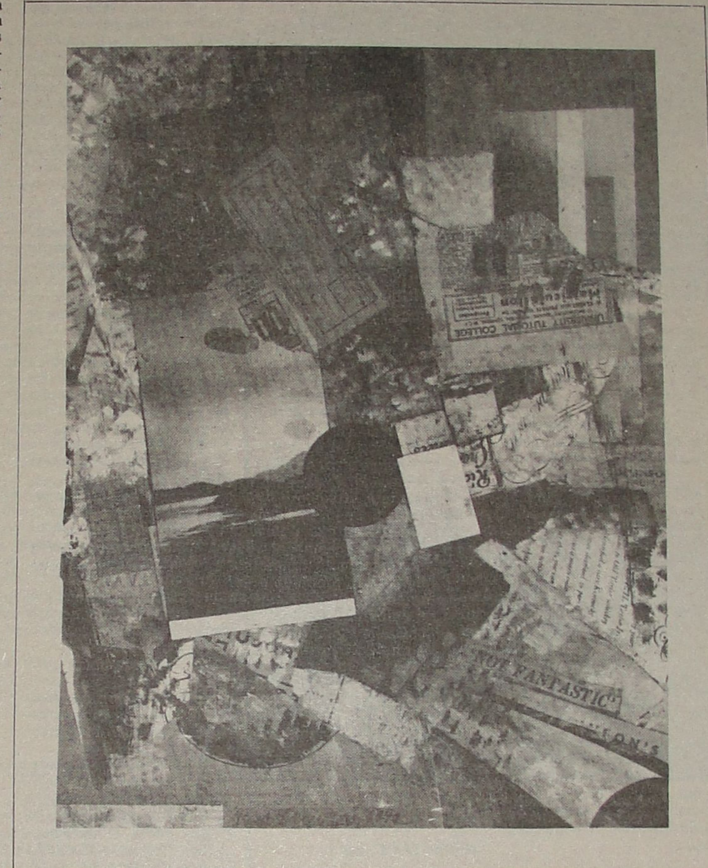
Olavarría, jueves 15 de octubre de 1981 - Año III - Nº 111

"LOS GENOCIDAS", de Tomás Disch

Genocidio es una palabra inquietante, que evoca, inmediatamente, imágenes tan aborrecibles como Auschwitz o las eficaces matanzas de pieles rojas en los EE.UU. En la CF el tema no ha sido tratado exhaustivamente como otros, y muy relacionados con él, como son la xenofobia y el odio racial. Justamente Disch engloba en su libro, bajo el ominoso título de "**Los Genocidas**", un cúmulo de temas fundamentales en la literatura del género: las relaciones con extraterrestres, el papel del hombre en el universo, la naturaleza humana.

El genocidio al que alude el título no es, como podría esperarse, el de alguna raza estelar que entorpezca los propósitos del hombre, por ejemplo, los "monstruosos" habitantes de algún planeta que la raza humana necesite conquistar, a los cuales se eliminará radicalmente para que no entorpezcan las "legítimas" aspiraciones de los terrestres. (Tipo de destrucción racial calurosamente defendido y sostenido por la peor CF), sino todo lo opuesto a este concepto. En nuestro caso es la raza humana la que es aniquilada metódicamente por una superinteligencia estelar desconocida. Lo más convincente es la absoluta facilidad con que este exterminio es realizado.

Primero comienzan a crecer plantas verdes, incontenibles, abrumadoras en su número, que se desarrollan hasta alcanzar alturas gigantescas. Los vegetales absorben toda la riqueza del suelo, secan los lagos y convierten a las ciudades en selvas. La civilización, tal como la conocemos, desaparece sin resistencia, sin sospechar siquiera la presencia de un enemigo. Los únicos puntos de supervivencia, son granjas y pueblos rurales que se aferran a su tierra y combaten a las plantas, obteniendo áreas reducidas aptas para el cultivo. Como suele suceder en la realidad, también en esta crisis el hombre se transforma en su peor enemigo; la gente de las ciudades, forma clanes de depredadores, que asaltan y saquean las granjas con el fin de obtener alimentos pero facilitando el avance de las plantas inconcientemente.



Disch, centra el relato en uno de estos núcleos campesinos, el cual logra sobrevivir a los invasores, tanto de éste, como de otros mundos, oponiéndolo en un eficaz contrapunto a la formación de una banda de merodeadores, y su avance en busca de comida. Unos y otros, son presentados sin parcialismos, exponiendo sus motivaciones e impulsos con crudeza hasta llegar al punto en que se enfrentan y los últimos son sorprendidos y muertos, sobreviviendo sólo uno del grupo, al que los hombres de la granja, debido a su profesión, consideraron útil. Orville, que así se llamaba, finge someterse y ayudarlos con el único propósito de vengarse cuando sus captores creyeran haber alcanzado una estabilidad en su lucha con las plantas.

La segunda parte del libro se inicia con una página fundamental en la estructura de la narración: un informe acerca de los trabajos de limpieza en las áreas de cultivo del tercer planeta en el cual se exponen, que aún existen reductos de la civilización tecnificada que existió en dicho planeta; pero se juzga suficiente para erradicarlos, el utilizar unidades de exterminio ya en desuso.

Se comprende entonces que, para los lejanos invasores, la civilización humana no representa nada, se nos considera insignificantes hasta el punto de que la importancia que se nos asigna es la misma que puede darle un agricultor a una lombriz.

Ante la acción de las unidades de exterminio, que destruyen todo aquello que posea vida, los humanos se refugian en una cueva por la cual penetran en una de las raíces de las plantas descubriendo que éstas son huecas, y en su interior están revestidas de una substancia azucarada, semejante a los copos de algodón dulce. Este descubrimiento implica simultáneamente, para Disch, la salvación y la perdición de la humanidad; la salvación, en una forma inmediata y material al proporcionar alimento y abrigo, y la perdición, casi definitiva, ya que al quitar al hombre el motivo por qué luchar, simplemente está carcomiendo su voluntad y su condición de ser pensante. De esta manera los refugiados en la gigantesca planta pierden poco a poco su carácter humano, y se aproximan cada vez más a pálidos gusanos que se arrastran por el interior de las paredes de las plantas, sin otro objetivo, interés y preocupación que comer, abandonando incluso el impulso animal básico del sexo, luego de orgías generales que recordaban los rituales descriptos por Aldous Huxley en "Mono y escencia", en donde, según éste, la débil línea que separa hombre y bestia era abatida. Paralelamente a esta degradación del grupo Orville conserva su carácter humano, ya que mantiene un propósito para su vida: la venganza; pero este deseo de venganza que lo hace sobrevivir va desapareciendo al comprender que no es posible una abyección mayor a la cual someter a sus captores, que la que ya están sufriendo.

Busca entonces un estímulo para evitar el aletargamiento total, y lo encuentra en la lucha contra un viejo compañero y enemigo de la humanidad: las ratas, las que también han hallado refugio en la raíz, y con su extraordinaria capacidad de reproducción, extienden su dominio. Pero si bien los hombres vencen en la ancestral lucha, ninguna de las dos especies sobrevivirá. El tiempo de espera ha terminado y llega la época de la cosecha; desde el espacio, inmensos globos llegan y succionan el tejido azucarado de las plantas, luego las cortan y queman el terreno preparándolo para la próxima cosecha.

El final describe imágenes que parecen extraídas de un óleo de Dalí o Tanguy. Desnudos y consumidos de hambre, los últimos cinco supervivientes de la raza se ven empequeñecidos contra un inmenso marco verde y monótono. Curiosamente, durante el desarrollo de todo el libro Disch hace un tratamiento de los protagonistas cuya característica fundamental es una crudeza diseccionadora, rayana en la crueldad; en el fin parece apiadarse de sus personajes, describiéndolos con una ternura extraña a su estilo, y concediéndoles el consuelo final del amor y una benéfica locura, que hace que éstos se paseen como sombras de espíritu puro, hablando de las cosas triviales de un pasado ya muerto definitivamente, sin aflicción pero también sin esperanza.

"La Naturaleza es pródiga. De cada cien plantas solamente una o dos sobrevivirán; de cien especies solamente una o dos".

"Pero el hombre no".

Tomas M. Disch nació en Minnesota, en 1939. Fue cajero de un banco, dibujante, sereno de una casa de servicios fúnebres y redactor de textos de publicidad. Ha residido durante períodos cortos en Inglaterra, España, Italia, y Turquía. Entre sus libros: "Echo round mis bones", "Camp Concentration", "Under Compulsión", "Fun with your new head", "334".

Estilísticamente, pertenece a la llamada "nueva ola" creada por Moorcock y Ballard.

En cuanto a su temática, su principal característica es la reconsideración del papel del hombre en el universo. Durante la década del '50, la principal revista de EE.UU., liderada por John W. Campbell, exigía que la raza humana fuera absolutamente superior a cualquiera otra. La posición de Disch es mucho más creíbles y lógica, si tan solo pensamos en la magnitud del universo. "Los Genocidas", puede considerarse la "otra cara de la moneda", en contraposición a una corriente "literaria" que justifica y aplaude masacres estelares. Por otra parte esto no debe extrañarnos muchos, ya que nosotros, precisamente, festejamos y conmemoramos anualmente el aniquilamiento y sumisión, en pro de la "civilización" (por supuesto), de los que no hace más de 100 años fueron los pobladores del país, y ahora no son más que una minoría étnica marginada y despreciada.

MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ
ENRIQUE TORRES

SONETO CON PROFECIA

Desde un tiempo de pausa estremecida
dulces mujeres cruzarán tu senda.
Mas ninguna tendrá para la ofrenda
la dádiva absoluta de su vida.

Ninguna como yo, tan desmedida,
ha de darte en amor, aunque pretenda,
la palbra total que te comprenda
y el piadoso ademán para la herida.

Que no habrá la que al fin pueda entregarte,
como siempre te entrego yo al besarte
esta fiebre de selva rumorosa.

Y ninguna mujer pondrá en tu mano,
la ruidosa cosecha del verano,
ni el alma viva de mi carne rosa.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Período del 1º al 15 de octubre de 1931)

SITUACION

—Se debate intensamente la actitud final del **radicalismo ante el veto a la fórmula Alvear-Güemes,** por razones constitucionales, ya que el primero no ha cubierto los seis años que debe haber entre una y otra asunción del mando. La UCR decide que irá a los comicios; es la posición de la Convención Nacional, que además no acepta a las renuncias de Alvear y Güemes; e **invita a Alvear, Pueyrredón y Guido a que regresen a la Argentina.**

—Entretanto se ha propuesto como **fórmula de alternativa de la UCR** —una sugerencia sectorial— que se propicie a Enrique Larreta acompañado de **Enrique Mosca**... (singular destino político este último precandidato; siempre en segundo término y "al muere", con Larreta (1931), y más notoriamente con Alvear (1937) y con Tamborini (1946).

—**Los hermanos Cantoni, en San Juan,** dan el apoyo de la UCR Bloquista a la candidatura del general Justo, quien llega a esa provincia y preside importantes concentraciones.

—**La UCR Antipersonalista en la Provincia** auspicia al doctor José Camilo **Crotto (ex gobernador)** y Martín Pereyra Iraola.

—**Gegorio Aráoz Alfaro,** propuesto por los antipersonalistas para el gobierno de Tucumán renuncia a la candidatura.

—El Partido Demócrata Nacional (conservador) hace conocer sus listas de candidatos para la Provincia. **Entre los senadores de la sexta sección electoral figuran Amadeo Grimaldi y Benito Martínez.**

—El día 15, a la primera hora, los relojes se adelantaron una hora, con lo cual se contradice el dicho de los radicales de que **"los conservadores atrasaron el reloj de la historia".**

—**El Jockey Club agasaja** a dos de sus conspicuos integrantes, promocionados para gobernar Buenos Aires y Santa Fe; se trata de **Federico Martínez de Hoz y Manuel de Iriondo,** respectivamente.

—**Juan Carlos Zabala (el "Ñandú")** batió el record mundial de los 30 kilómetros en carrera a pie: 1 hora, 42 minutos y 31 segundos.

ACTIVIDADES

—Francisco Jáuregui Torres preside la comisión provisoria para la **Cooperativa Agraria.** Se integraron subcomisiones para lograr adhesiones a la entidad. Para la zona entre Hinojo, Colonia Hinojo y San Miguel, el citado Jáuregui Torres, y Adrián Serris; para otras zonas, los directivos Teodoro Etcheveste, Martín Urdangarín, Juan Galgano y G. Pelliccioni Triaca.

—Por razones políticas es dejado cesante **el chofer municipal Emilio Hiese.**

—**Fiesta campestre en adhesión al Día de la Raza en el establecimiento de campo San Antonio de doña Felicitas Guerrero de Mihanovich.** 250 vecinos en torno al buen asado y empanadas, estando la atención a cargo del administrador Carlos Mihanovich Guerrero. Hubo recitados a cargo de Arsenio Cavilla Sinclair y de Ricardo Molinero. Se realizó, al cabo un partido de polo. Entre los presentes, los señores Díaz Marín, Indavere, Bonetti, Gorochategui, Andreis, Lizaso, Mieri, Imeroni, Lorea, Parodi, Eseverri, Cibrán, Goizueta, Combessies, Gregorini, etc.

—**Salvador Beytía** es designado para tareas auxiliares en la escuela 4.

POLICIALES

—Numerosas mercaderías, por valor de 226 pesos **fueron robadas en el almacén de don Pedro Mascheroni en Sierra Chica.**

—Un vecino denuncia **que por tercera vez la esposa se fuga del hogar.** La policía busca a la reincidente, pero el marido contrito rehusa a cantar "¡Sa-raca, victoria; estoy en la gloria, se fue mi mujer...!"

SOCIALES

—Se da noticia del **nacimiento** de Marta Lelia Laborde Nieto.

—**Viajan a Buenos Aires,** don Atilio Gregorini y familia; y don Dionisio Rigada.

—Varias señoritas de nuestra sociedad colaboran para la **colecta de la flor, organizada por la Sociedad de Beneficiencia.** Entre ellas, Delia Aldasoro. Georgina Acuña, Zaida Mieri, Sara Arroyo, Delfina Combessies M.F. Guitarte, E. Parodi, Ofelia Jaúregui, etc.

—Fue muy lamentado el **fallecimiento,** a los 52 años, del contador del Banco de la Edificadora, don Félix Gainza. También repercuten los decesos de Raúl López Goizueta, Esteban Mujica y Rosalía Louge de Ader.

—Gran éxito de las **kermeses del Club Recalde,** amenizadas desinteresadamente por la **orquesta El Pentagrama Rojo,** que dirige Carlitos Lardoueyt.

DEPORTIVAS

—Lorenzo Andreu marcó el **gol del triunfo,** y **Olavarría ganó 4 a 3 en fútbol a Azul.** Ya Manuel Vigo había marcado dos tantos y Rubira el restante.

—Un cuadro de **empleados de comercio** va a Tapalqué a jugar al fútbol. Integran el equipo, Beytía, Monti, Marsini, Salomón, Ruiz, de Clemente, Jordán, Taos, Fal, Butrón y Vilanova.

ESPECTACULOS

—**El famoso Tim Mac Coy** protagoniza el "western" en episodios que comienza a proyectar el Cine Menotti Garibaldi; se titula "Vienen los indios", y el costo de la entrada para menores es de 20 centavos.

COMERCIALES

—**Casa Catoira,** en Necochea, entre Moreno y Rivadavia, ha recibido nuevas lociones, cremas de almendras, brillantinas, fijadores, etc. También agua "La Carmela" para combatir las canas.

DE HACE 25 AÑOS

(Período del 1º al 15 de octubre de 1956)

SITUACION

— El doctor **Alfredo Palacios, embajador en Uruguay,** desacata la medida del gobierno del general Aramburu, que dispuso duelo nacional por el asesinato del presidente de Nicaragua, general Anastasio (Tacho) Somoza.

— **Reapareció el diario católico "El Pueblo",** tras dos años de suspensión de sus ediciones.

— **Incidencias en la Junta Consultiva Nacional** al tratarse el estatuto de los partidos. La representante socialista Alicia Moreau de Justo dilató el trámite por su reclamo por la separación de tres maestros.

— **Núcleos de maestros** se reúnen todas las tardes en la Plaza de Mayo reclamando la renuncia del doctor Carlos Adrogué, ministro de Educación.

— El dirigente radical unionista Silvano Santander **reclama no se deje actuar al "neo- peronismo".**

— **Inundaciones en Córdoba;** ha llovido entre 120 y 205 milímetros en el área central.

— Falleció **Pablo Rojas Paz,** conocido escritor y periodista.

ACTIVIDADES

— Don Felipe Scavuzzo ha sido designado **interventor del comité conservador** de Olavarría.

— **Los empleados postales** celebraron la conquista de nuevas mejoras en una cena a la que asistieron entre otros Francisco Stebani, Ricardo Lastra, Néstor Osinaga, Ricardo Latrónica, Néstor Naselli, Oscar González, José Barbera, etc.

— Se integró la **Unión Mutual.** Preside Filiberto Cambours, acompañado de Amílcar Taverna, Domingo Amicone, Pablo Alem, Constantino Iglesias, etc.

— Han **permutado tareas las directoras** de las escuelas 27 y 36, Iris Barberena de Olondo e Idilia Vivinetto.

— Los **maestros jubilados** eligieron delegadas para el congreso a realizarse en Luján a Mercedes P. de Zubiría y Ana V. de Politti.

— Se iniciaron los festejos de la **Semana de la Calle Necochea.** Habló el titular de la comisión organizadora, don José Buglione. El concurso de manchas organizado fue ganado por **Elsa Rosito** en color; y en blanco y negro por **Ricardo Palazzolo.**

— En Ferro fue celebrado el **34º aniversario de La Fraternidad.** Hablaron los dirigentes Antonio Scipione, Italo Rímolo; como invitado especial estuvo el jefe de la guarnición, teniente coronel Cáceres Monié.

— Se da a conocer el **cuadro de honor** de la Escuela Normal. Es abanderada Miriam Smayesvky; escoltas, Marta di Giacomo e Isabel Vázquez; suplentes, Irma Cavalieri y Graciela Nouzeilles.

— **René Lamarque** es el mejor en el concurso de cantores de la calle Necochea; como folklorista, **Aníbal Zaffora.**

— **Inauguró su edificio en la calle Rivadavia,** entre Dorrego y Belgrano, la **Sociedad Argentina,** al clausurarse en Olavarría la Semana Nacional del Mutualismo, habló don Francisco Baltz.

— Fue celebrado el **Día del Martillero** con una cena en Estudiantes; entre los presentes, José Iturralde, Ricardo Laplace, José A. Bianchi, Manuel Aguilera, José V. Marino, Osvaldo Domínguez, Pedro Soldini, Luis Sallies, Emigdio Falabella, etc.

—Reunión de camaradería de los **empleados del Banco de la Nación.** Entre los presentes, José Fioroni, Carlos Canevello, Walter Berrino, José Laspina, Rolando León, Rodolfo Némoz, Alfredo Barbieri, etc.

— Con un almuerzo criollo en el Prado Español **fue celebrado el Día de la Raza,** asistiendo el comisionado municipal, teniente coronel Héctor Santana Pérez. Hablaron los señores Joaquín Singla y José Alvarez.

— Se aleja de Olavarría para asumir la dirección del diario "Tribuna" de Juárez, el **periodista Jorge S. Bidé.** A modo de despedida de su ciudad, deja unos sonetos que pensó editar, "pero para ello —dice— es preciso ser muy buen artista o disponer de algún dinero que sobre, y a mí no me basta la virtud poética ni me sobran los pesos". Por ello recurre a las páginas de EL POPULAR, que acoge y saluda sus estampas poéticas, que se inician con las tituladas, Vecino Viejo y El Obrero de la Zona Industrial.

— **EL POPULAR llama a concurso para un nuevo redactor de sus columnas.** Entre los aspirantes es seleccionado el autor de estas crónicas retrospectivas que así alcanza sus bodas de plata en este diario.

SOCIALES

— La Parroquia San José celebra entre el 6 y el 14 la **Semana de la Familia.**

— Entre 15 bellas aspirantes, **Célica Lucas** es elegida Reina de los Estudiantes en el baile realizado en el Parque Carlos Guerrero.

— Es celebrado un nuevo año de **Fernando Marino Ferro.** Los acompañan sus amiguitos Pilar y José A. Proia, Antonia y Graciela Zangara, Viviana Larregina, Ofelia y Roberto Boschi, etc.

— Se da noticia del **nacimiento** de Stella M. Erneta, Graciela Poncetta, N. Marchioni, Celia Tomasello, Aníbal Rossi, Silvia Baier, N. Lenzetti, Elsa Otermin, Ercilia Damiano, Juan Carlos Vázquez, N. Abdala, María C. Alvarez, Beatriz Espil (en Laprida), Mónica López, Liliana Arrouy, N. García, Liliana Angeloff, Carlos Marinangeli, José Luis Bibiloni, Humberto Alvez.

— **Muere Raúl León Laporte (el "Gordo"),** a los 56 años. Se trataba de una figura popular de la bohemia olavarriense, que contaba con numerosos amigos y protagonizaba un pintoresco anecdotario.

— Don Carlos Triaca y señora Lucía Andreu celebraron el cumpleaños de su nietito **Rafael Carlos Pereda,** a quien acompañaron sus amiguitos Gabriel Indavere, Silvia y Ernesto Bianchi, Edgardo y José M. Andreu, Ricardo Gainza, Patricia Pando, Liliana Meyer, etc.

— Con sendas misas en la Capital son celebradas las **bodas de plata** de los esposos Ricardo Alvarez Lozano - Felisa Meinvielle; y de Bernardo Lalanne - María de Vega.

— Haydée Manolio fue elegida **Reina del Ciclismo** durante un baile realizado en Pueblo Nuevo.

DEPORTIVAS

—Racing ganó 2 a 1 a El Fortín y lidera el campeonato de **fútbol.**

— Azul, en la 13ª. edición de la **copa Humberto Carpi,** ganó 2 a 1 el combinado de Olavarría en fútbol.

— Son citados para el **III campeonato interno de paleta** en Estudiantes, Arturo Althabe, Héctor Saint Lary, Julián Pérez, Rodolfo Paz, Guido Andreis, Rolando Ochoteco, etc.

— Atilio Michelini ganó la **prueba automovilística de regularidad;** escoltado por el binomio Blando - Aitala. La dama mejor clasificada fue Celia Cajén.

— Jorge Carrión ganó, en desempate, a Francisco Aitala, la copa novicios "Primavera", en golf.



DESDE 1910, ESTAMOS JUNTO A NUESTRA COMUNIDAD CON UNA INQUIETUD PERMANENTE: SIEMPRE MAS.

MAS ATENCION, MAS SERVICIO, MAS BENEFICIOS





BANCO EDIFICADORA

BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA

El retor no de Paco de Lucía

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.). Cerca del fin de este octubre, estará nuevamente en esta ciudad un excepcional artista. **Un verdadero talento.** ¿Quién? **Francisco Sánchez Gómez.** ¿Ah sí? ¿Pero quién es este señor? Es **Paco de Lucía**, nada más ni nada menos.

Este genial español, mezcla de amo y prestidigitador de la guitarra, llegaría una vez más al país para ofrecer su arte en un par de conciertos a realizarse en el Teatro Coliseo, bajo la producción de Les Luthiers.

EL DUENDE FLAMENCO

Por coincidencia o no, en el mercado argentino han aparecido en estos días dos álbumes de este músico hispano. Los dos son —créamenlo— como para morirse (!!!).

Uno de ellos es **"Sólo quiero caminar"**. Se trata del último trabajo personal de Paco, donde junto con su grupo, recrea bulerías, fandangos, rumbas y ¡tangos! Claro, el tango de De Lucía no tiene conexión directa con el arrabalero, pero no por ello deja de ser totalmente válido... y atrayente.

El otro (agárrense fuerte) es **"Viernes a la noche de San Francisco"**. En él tocan —juntos—, **John Mc Laughlin, Al De Meola** y, por supuesto, **Paco de Lucía**. Imagínense las diabluras que hacen estos tres monstruos con sus guitarras acústicas. El LP está grabado en vivo, durante el concierto que ofrecieron el pasado viernes 5 de diciembre en San Francisco, California. En la placa figuran dos temas de **Di Meola**, uno de **Egberto Gismonti**, uno de **Mc Laughlin**, otro de **Chick Corea** y el restante, de **Paco**.

TECNICA Y ESPIRITU

Esta participación de Paco junto a otros guitarristas provenientes del jazz y el rock no es la primera. Puede recordarse una ya legendaria actuación junto a **Carlos Santana**, en España. En aquella oportunidad la supremacía de Paco hizo que el propio Santana dejara la guitarra en el suelo y lo aplaudiera.

También se puede mencionar la gira mundial que realizó el español junto a **Mc Laughlin** y **Larry Coryell**.

Este acercamiento a artistas de otras vertientes musicales acrecentó aun más el prestigio de De Lucía. Y le abrió las puertas a distintos mercados. Una simple muestra de esto ya la tuvimos el año pasado, cuando a sus recitales en la Argentina concurrieron masivamente los jóvenes seguidores del rock.

33 AÑOS DE VIDA, 27 AÑOS DE MUSICA

El 21 de diciembre de 1947 el matrimonio de Antonio y Lucía recibía al niño que, con el correr de los años, recorrería escenarios cosechando aplausos por todo el mundo. Fue en su propio barrio de **Algeciras** donde el pequeño Francisco aprendió al flamenco. Lo conoció en la calle, en las palmas y el cante de sus vecinos. Ya a los seis años tomó una guitarra... y no la abandonó jamás. Luego de pasar días enteros observando y escuchando a **Niño Ricardo** —por entonces el guitarrista más brillante de la escuela tradicional—, quien visitaba frecuentemente la casa de los Sánchez, Paco fue contratado como tercer guitarrista por la **Compañía de Ballet Clásico - Español de José Greco**. Tenía sólo trece años. Fue a lo largo de dos largos años de girar por Norteamérica, Europa, Africa, Filipinas y Australia cuando Paco descubrió que él mismo podía componer. Y allí se adentró en el campo de la creación.

Luego vinieron sus primeras grabaciones (tres álbumes de música flamenca y melodías populares andaluzas), las giras por Europa junto a artistas de la talla de **Camarón de la Isla, Juan el Lebrijano, Paco Cepero, El Farruco, Juan Maya** y otros... y el aplauso.

Si habría que situar cronológicamente el momento de su definitiva consagración debemos remitirnos a 1970, cuando se realizó un festival internacional monstruo, en ocasión del bicentenario de la muerte de Beethoven, en el **Palacio de la Música de Barcelona**. Allí, el joven Paco puso de pie al público que no conocía el flamenco pero que se había sentido conmovido totalmente.

La fama pasó a ser mito. Los contratos llovieron. Los viajes no cesaron. Los mejores escenarios del mundo lo vieron pasar y todo el mundo se paró para ovacionarlo.

SOLO CAMINAR...

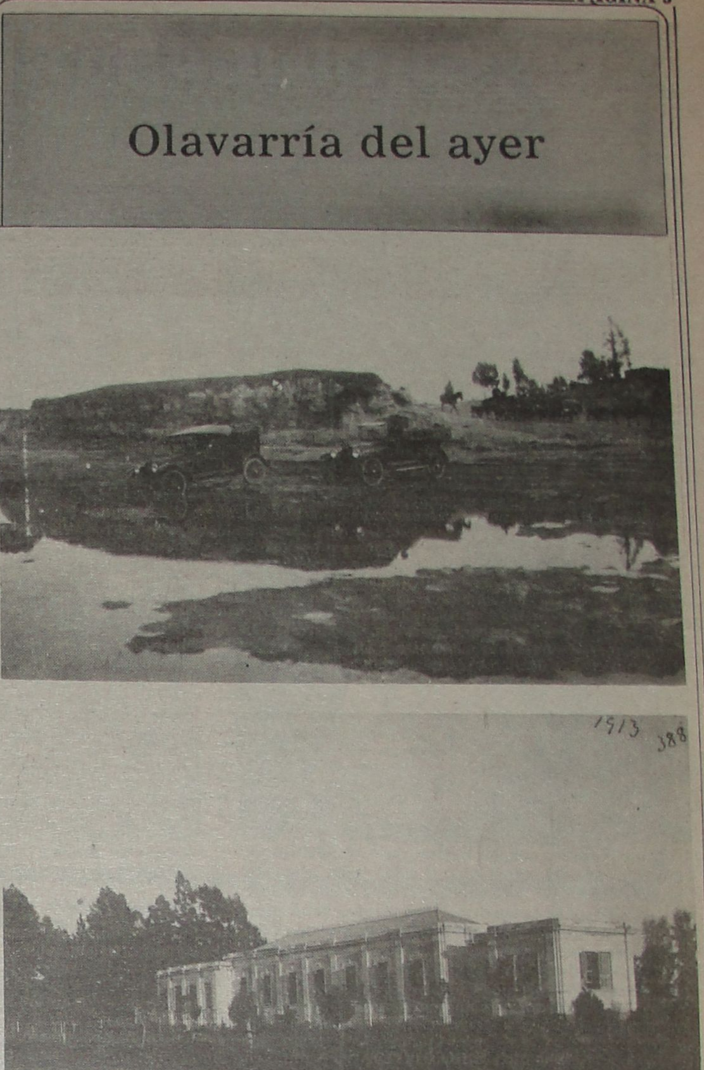
Quien esto escribe tuvo la primera ocasión de ver a De Lucía —en vivo— el año pasado, en sus conciertos del Coliseo. Y les puede asegurar que la expectativa ante la inminente visita es muy grande. Porque con dedos y corazón, con sentimiento y fibra, Paco deslumbra. A la técnica le suma el alma. Y el producto es realmente sensacional.

Como lo hiciera en 1980, llegará con su banda. La integran Ramón de Algeciras —gt— su hermano, otro guitarrista, un flautista, un bajista y un percusionista. Cinco hombres para secundar a un genio. **Un genio que, dicen, tiene el duende flamenco rondando por las seis cuerdas de su guitarra.**



Paco de Lucía en el escenario del Coliseo, en 1980. El genial guitarrista está presentando un nuevo tema, mientras su hermano (y acompañante) Ramón de Algeciras afina el instrumento (Foto PULSO)

Olavarría del ayer



Presentamos hoy dos fotografías de muy distinto asunto una con relación a la otra. Empecemos por la del arroyo, que tiene la casualidad de que fue tomada el día 25 de octubre de 1917, es decir que en estos días cumple... saque cada uno la cuenta.

El epígrafe que figura en el álbum del cual ha sido extraída, dice escuetamente: "paso del molino". Esa leyenda hizo recordar a este notero que en sus años adolescentes había distintos lugares del Tapalqué a los que se conocía como "pasos", bautizados todos para su identificación con nombres que tomaron gran popularidad.

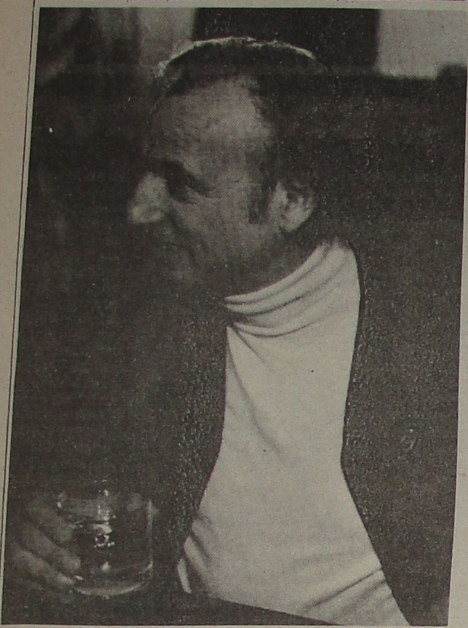
Así estaban el paso de la pampa, cerca del cual se hallaba el paso de la india. Y también recuerda otro, ubicado aguas abajo, allá por las cercanías del hospital, al que llamaban paso de la jabonería. Lo cierto es que nunca pudo saber este notero el porqué de cada uno de estos nombres dados. Ni siquiera qué sentido tenía llamarlos pasos, ya que no eran vados precisamente, sino unas como entradas del arroyo en las orillas. Lo cierto es que existieron esos pasos de la pampa y de la india allí cerquita de Estudiantes. Pero de este "paso del molino", ni noticias. ¿Alguien sabe dónde estaba ubicado? Por lo que muestra la foto, hasta ese punto se llegaba por una calle o final de camino por el cual transitaban lo mismo las vacas de un pequeño arreo, como los HP de aquellos cero kilómetros del año 17.

En cuanto a la otra fotografía, nos muestra el Hospital Coronel Olavarría tal cual era en el año 1913. No cabe duda de que ya, para esos tiempos, el hospital apuntaba como algo importante, puesto que estamos viendo una construcción para la época bastante grande. Pensemos en qué podía ser Olavarría como núcleo urbano en 1913 y comparemos con la apariencia que nos muestra el hospital de que se disponía. Es claro que también hay que tener en cuenta que ese hospital se levantaba, solitario en lo que ya era la campiña circundante de la ciudad que empezaba a crecer. Y sigue creciendo.

O.F.O.

Cinematográficas

ANTICIPOS



A veces suelen ocurrir hechos poco agradables en el trasmundo del espectáculo, y esta vez fue afectado un muy buen actor, y excelente persona, como Héctor Alterio. Después de finalizar "Los viernes de la eternidad" en nuestro país, protagonizó una versión de "El padre", de Strinberg, para la televisión española, tuvo una participación especial en "Asesinato en el comité central", de Vicente Aranda, y estaba en plena filmación de "Toc toc", la primera película integramente española de Luis Alcoriza, cuando tiene la propuesta para "La invitación", desechando otras ofertas. El 19 de este mes comenzará a intervenir en "Cuarteto basileus", dirigida por Favio Carpi para la RAI, con escenarios en Roma, Londres, París y Ginebra.



Considerada una de las buenas producciones argentinas del año, "El hombre del subsuelo" podrá ser apreciada por los olavarrienses del 30 de octubre al 2 de noviembre. Algunas de sus secuencias corresponden al rodaje de una película dentro del filme, y a uno de esos momentos responde la escena que reproducimos.

ESTRENO NACIONAL EN OLAVARRIA

Ha quedado confirmado para el 30 de este mes la presentación en el Gran Cine Olavarría del filme nacional **"El hombre del subsuelo"**, inspirado en una novela de Fiódor Dostoievski, cuyo guión fue escrito por Beatriz Guido y Nicolás Sarquis, con dirección de este último. Protagonizado por Alberto de Mendoza, su elenco se integra con Miguel Ligero, Ignacio Quirós, Héctor Bidonde, Aldo Braga, Ulises Dumont, Juan Manuel Tenuta y la actriz brasileña Regina Duarte.

Por su parte el París anuncia para el día 29 el estreno de **"3 hombres para matar"**, una realización de Jacques Deray, producida y animada centralmente por Alain Delon, acompañado por Dalila Di Lazzaro. El director (Deray) y Delón se reunen por cuarta vez, ya que con anterioridad estuvieron asociados en **"La piscina"** (1968), **"Borsalino"** (1969) y **"Flic Story"** (1975)

¿SE FILMARA "LA INVITACION?"

En no menos de dos oportunidades aludí al proyecto del traslado al cine de la novela de Beatriz Guido **"La invitación"**. El rodaje fue diferido en varias ocasiones sin que la productora informara al respecto. De cualquier forma los periodistas fuimos dando a conocer las novedades respecto a las modificaciones que se iban operando. Originariamente el elenco estaba encabezado por Héctor Alterio. Una carta que remitiera Isidro Gabriel, representante de Alterio, fechada en Madrid el 22 de setiembre, al Dr. Guevara, representante de Quique Capozzolo y coproductor del filme, expone en detalle la tramitación con Alterio, lo que no ha sido desmentido por Inversiones Cinematográficas.

Su contenido textual, que se trascribe a continuación, además de clarificar un proceso de producción nada elogiable, puede bien servir como "la yapa" con que todas las semanas cierro esta sección.

"Le envío esta relación de los hechos relativos a la producción de la película "La invitación", de Inversiones Cinematográficas de la cual usted es el representante válido, con el único fin de dejar constancia de una serie de desdichados episodios de los cuales es usted el principal responsable.

EXPOSICION DE LOS HECHOS

"1) El señor Hugo Lauría me llamó a Madrid, en los primeros días de junio, para contratar al señor Héctor Alterio y días después envió el correspondiente guión con carta para Alterio y para mí.

"2) Usted habló conmigo en dos oportunidades y gracias a la intervención de amigos personales como Manuel Antín y Oscar Rodríguez y la conversación telefónica que usted, Graciela Alfano y Manuel Antín mantuvieron con Héctor Alterio, nos pusimos de acuerdo en la modalidad del contrato tál cual usted lo había planteado. Ese día prometió enviar el contrato.

"3) Como a los 10 días el contrato no había llegado, hablé dos veces con Manuel Antín, director del filme en cuestión, y, finalmente con usted, ocasión en la que me confirmó que la película se hacía, que había sufrido una postergación de una semana y que el contrato le había llegado de vuelta porque "había puesto mal mi dirección en Madrid". Me rogó que le creyera y así lo hice.

"4) Días después, y dada la falta de noticias de su parte y, creyendo en su palabra de que la película se hacía y que el contrato estaba redactado, decidí viajar a Buenos Aires para apresurar los trámites y evitar las demoras propias de la distancia, luego de avisarle previamente a Manuel Antín, dado que con usted era imposible comunicarse.

"5) En Buenos Aires, luego de varios intentos fallidos de mi parte, logré por mediación del amigo Oscar Rodríguez, reunirme con usted y con el señor Lauría a la semana de haber llegado. En esa ocasión usted volvió a reiterarme que la película se hacía y que el contrato estaba redactado tal cual me lo había manifestado anteriormente. Me reiteró que le creyera, aunque no me mostrara el contrato. Y así lo hice.

"6) Se fijaron después cuatro entrevistas en la oficina de Inversiones Cinematográficas, de las cuales usted faltó a tres y llegó a una media hora tarde. También en esa ocasión reiteró su palabra de que la película se hacía y que el contrato sólo tenía un problema de fecha.

"7) Cuando a una nueva entrevista, que tenía que ser la definitiva, tanto usted como Lauría no asistieron, no pude ocultar mi irritación y ello le obligó a usted posteriormente a buscar una entrevista conmigo en el hotel Rochester, donde volvió a pedirme que le creyera y que para ello empeñaba su palabra que la película se iba a hacer y que el contrato estaba redactado.

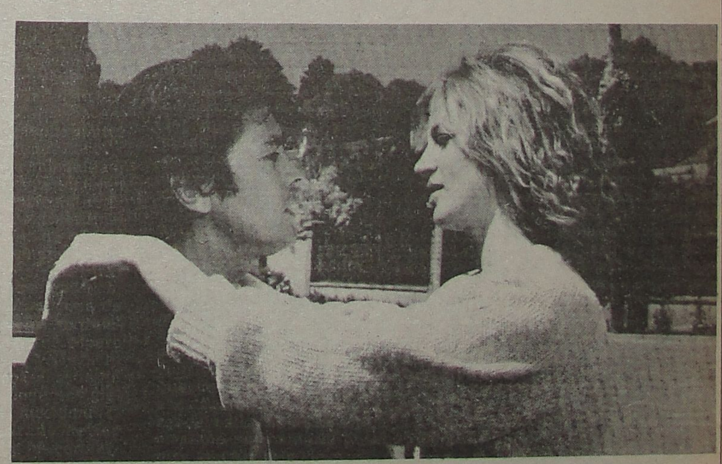
"8) En la última entrevista, a la cual acudió por primera vez el señor Capozzolo, quien me hizo saber que si la película no se hacía mis gastos me iban a ser reconocidos (incluso me preguntó por los gastos de hotel, a lo que contesté que no tenía ninguno), se decidió que la película no se podía hacer por razones de fechas y porque no habían encontrado al otro actor importante que necesitaban. Usted se disculpó telefónicamente con el señor Alterio a quien, una vez más, volvió a reiterarle sus consideraciones acerca de su amistad entrañable para con él, etc. etc.

"9) En esa última entrevista, en víspera de mi regreso a Madrid, usted me pidió que le llamara el viernes 11, a las 9, a su casa para arreglar mi compensación por los daños económicos causados, dejándome muy en claro que no se contemplarían los de su "amigo" Alterio quien, por respetar su palabra, tuvo que abandonar otros trabajos en España.

"10) El día 11 de septiembre le llamé por teléfono a la hora convenida a su casa. Alguien atendió y sin decir nada cortó la comunicación. Insistí durante media hora y siempre daba tono de ocupado. Finalmente, volví a llamar, pero nadie atendió. En seguida llamé al señor Lauría, le expliqué lo que ocurría y me contestó textualmente: "Le doy mi palabra de honor que esto lo arreglaré yo directamente con el señor Capozzolo y el lunes le llamo a Madrid". Hoy es martes 22. Han pasado 10 días y nadie me ha llamado.

"Por lo tanto, considero que he sido burlado en mi buena fe por usted. ¿Cuántas veces me pidió que le creyera, señor Guevara? Ahora puedo reconocer públicamente, y usted no puede desmentirme, que me ha mentido. Y si me mintió una vez, debo creer que me mintió siempre. Entonces, ningún tribunal que juzgue su conducta para conmigo y su "amigo" Alterio podrá negarme el derecho a afirmar públicamente que es usted un mentiroso y carece del mínimo respeto por el prójimo. Es probable que todo esto que aquí afirmo, y asumo mi responsabilidad en cualquier terreno, a usted le tenga sin cuidado, pero a los testigos de este desdichado episodio tal vez les interese conocer la forma indigna como usted se ha comportado. Por eso esta carta va con copia a los siguientes testigos: Beatriz Guido (autora del libro, quien me habló en Madrid interesándose por Alterio), Manuel Antín, Graciela Alfano, el Sr. Capozzolo, el Instituto de Cinematografía, donde en el expediente de crédito figura el nombre de Héctor Alterio, la secretaria de Inversiones Cinematográficas, Oscar Rodríguez y todos los periodistas que publicaron las informaciones que ustedes les facilitaron con respecto a la actuación de Alterio en la película "La invitación".

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny



En "3 hombre para matar" Alain Delon retorna al género policial dirigida una vez más por Jacques Darey, quien con esta producción celebra sus 20 años como realizador. Delon es, además, el productor, habiendo elegido a Dalila Di Lazaro (en la foto) para que con él integre el rubro protagónico.

"El fabricante de ídolos"

Críticas

atractiva realización que revela pormenores de la trastienda del mundo del espectáculo



Variada programación presentan esta semana las salas locales. Por una parte se podrá ver la "remake" de **"Sin novedad en el frente"**, versión de la novela de Erich María Remarque, que fuera rodada para la televisión en 1979 y emitida como miniserie en tres partes. Sobre ese material se hizo el montaje para el cine tal como ahora es conocida en Olavarría. El alegato antibélico sigue teniendo vigencia, aunque la realización de Delbert Mann (**"Marty"**, **"Despedida de soltero"**) resulta fría puede ser considerada decorosa. El título que sirve de complemento también se vincula con la Primera Guerra Mundial, mediante la referencia a una canción con versos de Hans Leip y música de Norbert Schultz, que conmovió tanto a los soldados alemanes, como a las fuerzas aliadas. Rainer Werner Fassbinder toma en **"La vida íntima de Lili Marlene"** como centro esa canción para narrar la historia de la cantante que la popularizó, logrando un filme técnicamente brillante pero ambiguo en cuanto a sus últimos objetivos.

En otra sala se podrá apreciar la última de las aventuras de James Bond, **"Sólo para sus ojos"**, que reitera la fórmula conocida en esa serie, que cada vez se aligera en cuanto a violencia, resistiendo, por ende, su interés. Sólo algunos chispazos y el remate final resultan atractivos, en tanto lo demás no escapa a la rutina, con Roger Moore al frente. En cambio resulta mucho más interesante **"Fabricante de ídolos"**, producción que completa el programa. Si bien no es original en su tema, tiene a su favor un correcto tratamiento, muy buena música y destacadas labores actorales.

"Fabricante de ídolos" nos lleva una vez más a asomarnos al trasmundo del espectáculo para darnos una idea de la forma en que se consagran las "estrellas" que el público admira. En este caso se refiere a la "fabricación" de cantantes por parte de un cantante talentoso, pero carente de la apostura necesaria para llegar a ser él un ídolo de los adolescentes en la década del 50. Inspirado en la vida de promotor Bob Marcucci —que impusiera a Frankie Avalón y Fabrián, entre otros— el guionista Edward W. Koch Jr. desarrolla con fluidez la historia sosteniendo el interés, no obstante recurrir a convencionalismos y la cierta indefinición en algunos personajes. El realizador Taylor Hackford demuestra buen oficio en el manejo del lenguaje cinematográfico y seguridad en la dirección de los intérpretes. Su debut en el largometraje viene precedido de numerosos premios (entre ellos 2 Emmys y el Oscar 1979 en la categoría mejor corto dramático) y es sumamente auspicioso, pues permite apreciar en su trabajo ponderables virtudes para conducir con definición tanto las situaciones intimistas, como aquellas en las que participan multitudes, virtud no muy frecuente máxime cuando se trata de una "opera prima".

Este filme permite que el público argentino conozca a un buen actor, Ray Sharkey, temperamental y propenso al desborde, pero que en este caso se manifiesta medido no obstante personificar a un joven de netos perfiles itálicos. Por su parte Peter Gallagher, impresiona favorablemente, tanto en su condición de actor como el de cantante, con muy buenas perspectivas futuras después de juzgarlo como Ceasare en su debut cinematográfico. En tanto Peter Land (otro debutante) como Tommy Dee no supera el nivel discreto, empero reúne condiciones que abren espectativas para observarlo en su próxima película. Los protagonistas están secundados por un buen elenco, en el que se destacan Tovah Feldshuh (Brenda), Joe Pantoliano (Gino) y Maureen McCormick (Ellen).

Uno de los atractivos es la música rock de Jeff Barry, que refleja en el ritmo, colorido y expresividad de una época y resulta un grato aporte al clima del filme.

Les decía que la temática no es nueva, ni el tratamiento muy original, pero plantea al espectador una reflexión respecto de la autenticidad y validez de los ídolos en cualquiera de los sectores en los que se mueven intereses comerciales.

En suma: Merece ser vista.

Andrés B. Pohrebny





FABRICA ARGENTINA DE BOLSAS INDUSTRIALES

Adm. y Ventas: CANGALLO 926 3° Piso · Tel. 35-4507 BUENOS AIRES
Fábrica BARRACAS: SANTO DOMINGO 2461 · Tel. 28-6344 · BUENOS AIRES
Fábrica HINOJO: Tel. HINOJO 36 · Partido de OLAVARRIA

Camino mi soledad
por estas calles;
mi tristeza es una puerta
que se abre.
Recogí uno a uno
los caminos.
Los anduve sin pensar
cuál era el mío.
Tal vez por eso es
que he perdido tantas cosas,
y tantas otras perderé
a partir de ahora.
Pero he ganado
en soledades y en olvidos.
Sólo un segundo,
un siglo más
es lo que pido.
No pude más
y defendí mis convicciones.
No sé luchar,
sino con versos y canciones.

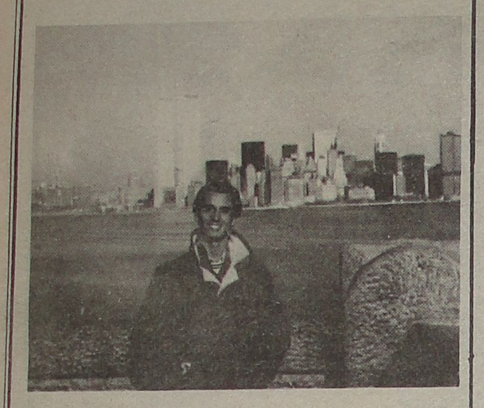
Camino mi soledad
por estas calles.
Ya no me importa si
mañana, ahora o antes.
No existe el tiempo,
o tal vez sí,
me da lo mismo.
El tiempo nunca te devuelve
lo perdido.
Camino y cada paso es un poema
desvanecido
sin dejar mensaje o huella.
¿Y de qué sirven las palabras
si hay silencios
a los que ningún hombre pudo
poner precio?.
Camino por la tarde que plena,
se desangra.
Toda mi vida es un suicidio
de esperanzas.

Camino mi soledad
por estas calles
y veo soledades caminar
por todas partes...

SILVINA MELO

Desde Olavarría a la Sorbona

Ramiro Mendoza: a estudiar en Europa y después volver al país



No es un hecho usual que un olavarriense tenga la oportunidad de proseguir su carrera en una alta casa de estudios del exterior, y menos aún en la Sorbona francesa, una de las más famosas universidades del mundo. Este es el caso de Ramiro Mendoza, 26 años, licenciado en Matemáticas en la universidad del Sur, egresado del colegio Nacional Coronel Olavarría, profesor de inglés y francés, que actualmente dicta cátedras en el área de las matemáticas en la Facultad de Ingeniería de nuestra ciudad.

PULSO: ¿Cómo comenzó la idea de estudiar en Francia?

Lic. Mendoza: Yo empecé a escribirme con gente de la Universidad de París, y obtuve un acuerdo escrito de uno de los profesores que guían trabajos de tesis doctorales de la Facultad de Ciencias Exactas de dicha Universidad.

PULSO: ¿Cuáles serían los estudios que vas a hacer?

Mendoza: Voy a realizar cursos tendientes a obtener el Diploma de Estudios Avanzados, lo que constituye el primer nivel del Doctorado en Matemáticas. Esta primera parte abarca un ciclo lectivo de nueve meses, que se continúa con un segundo nivel.

La duración completa del doctorado puede considerarse de tres años. La idea es que una vez completada la primera parte vea las posibilidades de proseguir con el nivel siguiente.

PULSO: ¿Dónde vas a residir durante su estadía en París?

Lic. Mendoza: He obtenido alojamiento en la Fundación Argentina, ubicada en la Ciudad Internacional Universitaria. La solicitud de admisión a esta residencia universitaria la realicé en el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

PULSO: ¿Qué requisitos debés reunir para obtener ese alojamiento?

Lic. Mendoza: Es necesario presentar una solicitud en la cual se hace una descripción detallada del estudio que se tiene intención de efectuar. Además debe adjuntarse la constancia de conformidad de la persona que te va a guiar en los estudios.

PULSO: ¿Se tiene en cuenta los antecedentes?

Lic. Mendoza: Sí, muchísimo, se hace una selección que está a cargo de una comisión constituída a ese efecto.

PULSO: ¿Cuáles son tus planes para el futuro?

Lic. Mendoza: Una vez finalizados mis estudios en la Sorbona mi propósito es regresar para contribuir, dentro de mis posibilidades, al desarrollo científico de mi país.

PULSO ¿Durante tu estadía en Francia, tenés programada alguna otra actividad?

Lic. Mendoza: El régimen del doctorado es muy liberal, durante el primer año hay clases normales, pero luego es investigación individual para elaboración de la tesis, siendo obligatorias sólo consultas semanales con el profesor guía. A causa de esto creo que voy a disponer de un cierto tiempo libre, y había pensado seguir un curso sobre arte, ningún estilo en especial, sino algo que me proporcione una visión amplia de todo lo hecho hasta ahora, en especial en la pintura, que es lo que más me entusiasma.

PULSO : En el arte, preferís la pintura, y en otros campos, ¿Cuáles son tus gustos?

Licenciado Mendoza: Me gusta todo tipo de música, por lo que también aprovecharé mi estadía en Europa para presenciar los shows de las grandes bandas, como Génesis, Pink Floyd, etc. En materia radial, escucho LS 10. Para terminar, prefiero el cine francés, y literariamente me atraen Khalil Gibrán y Herman Hesse.

ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ

EN LOS PROGRAMAS RADIALES



Julio Sterz, conductor de "Desde el comienzo", el programa joven más antiguo en la actualidad. (Foto Luis Recavarren).

HISTORIAS MUSICALES

Es bien sabido que la música es el placer creativo y auditivo que hace soñar, alegrar, animar y porqué no identificar al ser humano. Por ello, la industria discográfica existe, gracias a los músicos que son los hacedores de esas infinitas gamas de sonido, que reúnen disímiles características en los diferentes lugares de la tierra, pero que están consubstanciadas con el alma del hombre de esos determinados sitios.

Entonces se editan discos y también se fabrican elementos de audio. Ambos elementos se aúnan en algo más universal, que es la radio.

Se deduce, por lo tanto, que la radio debe pasar música que sea del gusto de los oyentes. ¿Lo hace realmente? Dentro de lo posible, sí, pero con una característica: la juventud pasa a un segundo plano. Es así como los programas radiales difunden tango, folklore y música para la juventud en ese orden. Dentro del último rubro (que es el que nos interesa) hay programas buenos, regulares y malos.

Claro, la juventud siempre ha sido, y será, el mercado comercial más comprador por excelencia, entonces, sufre mucho manoseo en todo sus aspectos, y se le ofrece material que va de lo medianamente bueno o muy bueno, a la más pura y vil chantada. Y, por supuesto los programas radiales no escapan a este mercado. Pero héte aquí que los jóvenes argentinos no son ningunos retardados (cosa que PULSO en sus mesas redondas se ha ocupado de demostrar), por lo que los programas que no nos convencen no logran con ello ningún tipo de suceso.

Así, hay que formular la pregunta: ¿hay programas para la juventud? Creemos que sí, porque tenemos aquí en Olavarría, dos claras muestras de todo lo bueno que se puede hacer, desde una radio, para los jóvenes.

PROGRAMAS: DESDE EL COMIENZO

Desde hace seis meses aproximadamente se emite por la emisora local, los martes y jueves a las 22 horas, con una duración aproximada a los sesenta minutos, un programa ideado y conducido por **Julio César Sterz.** En él es posible escuchar música no convencional o poco difundida. Los intérpretes varían desde Vangelis, Van der Graaf Generator, Jon Anderson a Chick Corea, Weather Report, Rush, John Mc Laughin, Sof Machine, etcétera, etcétera.

También está a veces la progresiva nacional y local, esta última por medio de los reportajes hechos a los escasos que anidan en nuestra ciudad, brindándoles así un gran apoyo en materia de difusión.

Para el final dejamos una opinión vertida por Julio César Sterz para PULSO: "En mi corta experiencia conduciendo y creando programas, me atrevería a decir que existe una audiencia joven ávida de recibir un tipo de música o información que los identifique. Lamentablemente no siempre se lo hace. Se lucha contra la falta de continuidad, de material y, principalmente, de identidad en el medio radial en que desarrollo mi programa.

"Deseo que desde el comienzo sea el inicio de una mejor etapa, y creo firmemente que el año próximo habrá campo propicio para otras innovaciones en materia de radio para la juventud".

PORQUE HOY ES/ ...SABADO

"Pensamos que en este momento la radiofonía argentina cuenta, más que antes, con programas dirigidos a la juventud a nivel musical. Y aclaramos esto ya que, desde nuestro punto de vista, debería haber más programas enfocados con una tónica un poco más profunda, por ejemplo a nivel literario o artístico en general.

"Nosotros, en nuestro espacio, tratamos de no darle al programa sólo un enfoque musical, sino llegar a la juventud proponiéndole un encuentro más profundo, esa es la razón de nuestra sección literaria, de ecología, de espectáculos, y el reciente "atelier" de "poetas", donde la audiencia envía trabajos que son leídos.

"En cuanto al futuro del programa, nuestro mayor deseo es seguir llegando a nuestro público y elevar, en pro de él, la calidad". Adriana Saravia y Mariela Rocha.

Pareciera que con lo precedente está todo dicho, hay más. Sí, porque ellas no hablaron de los tipos diferentes de música que pasan, los cuales están coordinados de manera tal que forman un compacto bloque auditivo, digno de ser escuchado. O de los comentarios de cine, que a veces son un tanto pesaditos pero igualmente interesantes, de la mano de Renza Silverii.

Quizás haya a muchos más defectos que virtudes, o quizás sólo sean virtudes para algunos o defectos para otros, pero la cuestión es que **"Porque hoy es... Sábado"** es un buen programa que adolesce por muchas cosas pero que tiene otras que lo hacen interesante, siendo la más destacable el hecho de difundir música progresiva, lo que ya de por sí es un rasgo de valentía que merece el mejor de los elogios. ¿Lo dejamos así?.



Adriana Saravia y Mariela Rochi, conductoras; Ricardo A. Fano, hacedor de los sonidos, y Renza Silverii, comerciales (Foto Beto Merlos)

Roberto Candia
Freddie Mariani
Renzo Sábato
Rodolfo Setau